

INDICE

RINGRAZIAMENTI

PREFAZIONE a cura di Paolo Chiozzi

INTRODUZIONE

PARTE I – CONTESTO, APPROCCIO E METODOLOGIA

CONTESTO DELLA RICERCA

- Ciechi e cecità: concetti costruiti sull'idea di mancanza
- Chi sono i ciechi? Il concetto di *cecità legale*
- Malattia, menomazione, handicap, disabilità, diversità funzionale: la costruzione sociale della diversità
- Cecità e diversità
- Riflessioni sull'evoluzione della terminologia

OBIETTIVI DELLO STUDIO E INQUADRAMENTO TEORICO

- Perché questo libro? Punti di partenza e obiettivi della ricerca
- Quando l'antropologia visuale incontra l'antropologia dei sensi: la “svolta” sensoriale

LO SVILUPPO DELLA RICERCA: LE TAPPE DEL PROCESSO METODOLOGICO

- La ricerca bibliografica e audio visuale
- La scelta degli informanti
- Il metodo biografico
- L'osservazione partecipante: si osserva solo con la vista?
- La foto-stimolo: è possibile utilizzare questa tecnica anche con i ciechi?
- Analisi dei dati e scrittura

PARTE II – PERCEZIONE, MEMORIA E IMMAGINARIO DELLE PERSONE CIECHE

IL CIECO: FIGURA ENIGMATICA E MISTERIOSA IN UNA SOCIETÀ IPERVISUALE

IL MONDO CHE NON VEDO: LA PERCEZIONE

- Il buio come spazio
- Il corpo come punto zero dello spazio
- La percezione aptica, l'attenzione e l'intenzione
- L'altro: un ritratto robot
- Il bello: un ritorno al significato originale di estetica?
- I colori: tra ricordi e archetipi

IL MONDO INTANGIBILE: IMMAGINARIO, MEMORIA E SOGNO

- L'immagine
- La memoria
- Il mondo onirico

PARTE III – FOTOGRAFIA E CECITÀ

OLTRE L'APPARENTE PARADOSSO

USI E SIGNIFICATI DELLA FOTOGRAFIA PER I CIECHI

- Come fa una squadra di calcio a stare dentro un pezzo di carta tanto piccolo come una fotografia?
- Fotografia come traccia del passato
- Fotografia come costruzione di un'identità
- Fotografia come talismano
- Desiderio d'imitare o sogno dell'inaccessibile?

L'ESPERIENZA DEI FOTOGRAFI CIECHI

- Motivazioni e tecniche: breve panoramica
- La filosofia e le fotografie di Evgen Bavcar
- La fotografia cieca comincia prima dello scatto e continua dopo lo scatto

LA FOTOGRAFIA: LUOGO D'INCONTRO

UNA RIFLESSIONE (NON) CONCLUSIVA

POSTFAZIONE di Mauro Marcantoni

BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA