

EL MUNDO QUE NO VEO: CIEGOS Y FOTOGRAFÍA

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

PREÁMBULO de Paolo Chiozzi

INTRODUCCIÓN

Parte I

PLANTEAMIENTOS Y DISEÑO METODOLÓGICO

CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

- Ciegos y ceguera: conceptos contruidos a partir de una idea de ausencia
- ¿Quiénes son los ciegos? El concepto de *ceguera legal*
- ¿Enfermedad, discapacidad o diversidad funcional: la construcción social de la diversidad
- Ceguera y diversidad
- Reflexiones sobre la evolución de la terminología
- La realidad asociativa de Barcelona

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN Y MARCO TEÓRICO

- Objetivos de la investigación
- Cuando la antropología visual encuentra la antropología de los sentidos

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: ETAPAS DEL PROCESO METODOLÓGICO

- La investigación bibliográfica y audiovisual
- Elección de los informantes
- El método biográfico
- La observación participante: ¿Se observa sólo a través con la vista?
- La foto-elicitación: ¿Se puede utilizar esta técnica con personas ciegas?
- Análisis del contenido

Parte II

Percepción, memoria e imaginario de las personas ciegas

EL CIEGO: FIGURA ENIGMÁTICA Y MISTERIOSA EN UNA SOCIEDAD HIPERVISUAL

EL MUNDO QUE NO VEO: LA PERCEPCIÓN

- La oscuridad como espacio
- El cuerpo como punto cero del espacio
- La percepción háptica, la atención Y la intención

- Los demás: un collage de sensaciones
- La belleza: ¿un regreso al significado original de estética?
- Los colores: entre recuerdos y arquetipos

EL MUNDO IMPALPABLE: IMAGINARIO; MEMORIA Y SUEÑO

- La imagen
- La memoria
- El mundo onírico

Parte III **Fotografía Y Ceguera**

MÁS ALLÁ DE UNA PARADOJA

SIGNIFICADOS Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA PARA LOS CIEGOS

- ¿Cómo cabe un equipo de fútbol en un papel de carta tan pequeño como una foto?
- Fotografía como huellas del pasado
- Fotografía como construcción de la identidad
- Fotografía como talismán
- ¿Deseo de imitación o sueño de lo inaccesible?

LA EXPERIENCIA DE LOS FOTÓGRAFOS CIEGOS

- Motivaciones y técnicas: breve panorama
- La filosofía y las fotografías de Evgen Bavcar
- La fotografía ciega empieza antes del disparo y sigue después del disparo.

LA FOTOGRAFÍA COMO LUGAR DE ENCUENTRO UNA REFLEXIÓN (NO) CONCLUSIVA

EPÍLOGO de Mauro Marcantoni

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

